

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №19
имени Героя Советского Союза В.П. Стрельникова
муниципального образования Усть-Лабинский район

352330, Россия, Краснодарский край, ст. Ладожская, ул. Ленина, 15,
e-mail: school9@uslab.kubanet.ru, тел/факс: (86135) 7-05-83

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30.08.2021 г. протокол № 1

Председатель педсовета

В.П. Стрельников

А.В.Анушян

Рабочая программа дополнительного образования
«Звукоряд»

Количество часов: 68

Преподаватель: Василенко Наталья Юрьевна

Программа разработана на основе авторской программы «Палитра детских голосов» под редакцией Н.П.Усачевой, рецензент-доктор педагогических наук, профессор Волгоградского государственного педагогического университета Е.М.Сафонова.

1. Планируемые результаты

В результате обучения обучающийся будет

- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- знать основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

2. Содержание учебного курса

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/ п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	1		Индивидуальное	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	2	2	Индивидуальное	Наблюдение
3.	Распевание.	9	1	8	Индивидуальное	Наблюдение
4.	Вокальная позиция.	4	1	3	Индивидуальное	Наблюдение
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	10	2	8	Индивидуальное	Наблюдение
6.	Знакомство с различной	5	1	4	Индивидуальное	Наблюдение

	манерой пения. Дикция. Артикуляция.					
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Индивидуальное	Наблюде- ние
8.	Работа над сценическим образом.	6	1	5	Индивидуальное	Наблюде- ние
9	Вокально-хоровая работа	18	2	16		
Концертно-исполнительская деятельность						
10	Праздники, выступления.	10		10	Конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	68	12	56		

2. Содержание:

1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си bemоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая дески губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вздох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

III. Распевание

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

IV. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, этническая музыка.

V. Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Задачи певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдохание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

VI. Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

VII. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

VIII. Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, bemоль, дубль-диез, дубль-bемоль, бека.

Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, квarta, квинта, секста, септима, октава.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

IX. Движения вокалистов под музыку

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластиность и статичность вокалиста.

X. Вокально-хоровая работа

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

XI. Импровизация

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

XII. Собственная манера исполнения

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Оценка и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

3. Календарно-тематическое планирование

Тема:	УУД
1. Введение. Приемы распевания.	понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
2. Использование певческих навыков	- знать основы музыкальной грамоты;
3. Дыхание.	- место дикции в исполнительской деятельности.
4. Сценическая культура. Обоснованность сценического образа.	Уметь воспринимать музыку и воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.
5. Тема осени в народной музыке.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.
6. Гимн РФ. Разучивание	Знать творческие коллективы Кубани, их песенный репертуар.
7. Звуковедение	Исполнять музыкальный фольклор Кубанских казаков, передавать в пении, инструментальном музикации образное содержание произведений .
8. Гимн Кубани	- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
9. Вокально-хоровая работа.	- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
10. "Милым учителям"	- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
11. Особенности и виды русских народных песен.	- правильно дышать:
12. Композиторские песни о России.	
13. Русские народные песни.	
14. Частушки.	
15. Народные праздники	
16. Календарно-обрядовые песни, семейно-бытовые.	
17. Логопедические распевки, работа над дикцией	
18. Упражнения для расширения диапазона, вокализ.	
19. Использование русских народных музыкальных инструментов при исполнении песен.	
20. Чистоговорки.	
21. Красота природы в песнях и инструментальной музыке.	
22. «Дорога домой – дорога к маме!»	
23. Использование русских народных муз. инструментов при исполнении р.н.п.	
24. Зимние приметы, поговорки, песни о зиме.	
25. Пение соло, в дуэте, трио	
26. Песни из детских кинофильмов	
27. Расширение диапазона голоса.	
28. ДМИ, работа в ансамбле	
29. Пение каноном.	
30. Использование элементов ритмики	
31. Постановка танцевальных движений	
32. Разучивание песен к фестивалю «Рождество Христово!»	
33. Вокально-хоровая работа	
34. Беседа о гигиене певческого голоса	
35. Дикция и артикуляция.	
36. Веселый калейдоскоп	

37.	Песни и танцы Черноморских казаков.	делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; - петь короткие фразы на одном дыхании; - в подвижных песнях делать быстрый вдох; - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; - петь легким звуком, без напряжения; Осуществлять опыты импровизации при раскрытии музыкального образа. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять народные и композиторские песни Расширять диапазон голоса, используя различные вокальные упражнения, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности. Знать народные обычай, обряды, особенности проведения праздника
38.	Кубанский казачий хор – хранитель народных духовных традиций.	
39.	И.Кобазева «Я росинка твоя»	
40.	В.Кеворков «Казаки, казаки».	
41.	Г.Струве «Что мы Родиной зовём?»	
42.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	
43.	В.Кандауров «Кубань».	
44.	Отчизне служить. Песни наших дедов.	
45.	Народные календарные праздники. Масленица.	
46.	Масленица-лакомка!	
47.	Сказки весеннего леса.	
48.	Весенняя радость в песне.	
49.	Милой мамочке моей посвящаю	
50.	Нотная грамота при разучивании новых песен	
51.	Работа над сценическим образом	
52.	Красочность моего голоса.	
53.	Православные праздники и обряды на Кубани.	
54.	Песенное творчество композиторов Кубани для детей.	
55.	Вокально-хоровая работа при исполнении разученных песен.	
56.	Музыкальный фольклор Кубанских казаков.	
57.	Народные календарные праздники. Пасха.	
58.	Православный фестиваль «Пасха»	
59.	Пение а капелла.	
60.	Краски музыки и голоса	
61.	Праздник в душе у нас	
62.	Песни Вов	
63.	Песни военных лет	
64.	Особенности многоголосого пения	
65.	Эстетичность и сценическая культура	
66.	Вокально-хоровая работа	
67.	Сколько песен мы с вами спели!	
68.	Обобщение.	

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

Ольга Зурабовна Аб
27.08.2021г г.