

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №19  
имени Героя Советского Союза В.П. Стрельникова  
муниципального образования Усть-Лабинский район

352330, Россия, Краснодарский край, ст. Ладожская, ул. Ленина, 15,  
e-mail: school19@uslab.kubanet.ru, тел/факс: (86135) 7-05-83

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30.08.2021 г. протокол № 1  
Председатель педагогического совета  
имени В.П. Стрельникова А.В. Анушиян



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования  
объединения "Хорового пения"  
количество часов в год: 34, в неделю - 1 ч.

Педагог: Василенко Наталья Юрьевна

Программа разработана на основе примерной рабочей программы по предмету "Хоровое пение" преподавателя хоровых дисциплин ЕДШИ Касеевой А.О. г. Ейск

## **Планируемые результаты:**

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музенирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса\* в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

**Обучающиеся научатся:** размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности; эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности

**получат возможность научиться:** петь в унисон, каноном, с музыкальным сопровождением и без него, своевременно начинать и заканчивать мелодию; знакомы с народными играми, сопровождающимися пением, хороводами;

- исполнять песни кубанских композиторов, русский детский фольклор, познакомятся с творчеством Кубанского казачьего хора, передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении.

**Основные показатели эффективности** реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

## 2. Содержание программы.

Содержание программы базируется на изучении основ хорового пения. На протяжении всех лет обучения формируются и развиваются важнейшие вокально-хоровые навыки обучающихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и т.д.), постепенно усложняются задачи, расширяется диапазон певческих возможностей детей.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает работа над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение

почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приёмы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

На уроках должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджиования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Каждый урок предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

#### **Работа над упражнениями по системе В.В.Емельянова**

Тренировочные программы для грудного регистра. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный. Тренировочные программы для фальцетного регистра. Программа для развития певческого *вibrato* механическим приёмом.

#### **Вокально – хоровые навыки**

Единство звуковысотного и качественно-временного (единая протяжённость, тембр, нюанс и т.д.) состояния певческого звука. Выработка у участников хора одинаковых вокально-слуховых ощущений, вокально-дыхательного механизма, фонации, артикуляции.

#### **Певческая установка и дыхание**

Различная атака звука.

#### **Звуковедение и дикция**

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков при нюансах *p* и *pp*. Выровнено и вокально одинаково звучащие гласные на всём диапазоне.

#### **Ансамбль и строй**

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка единой манеры пения, чистой интонации при двух-, трёх-, четырёхголосном пении.

#### **Формирование исполнительских навыков**

Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма. Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения.

№	Учебный элемент	Количество часов		
		Теор. занятия	Практические занятия	Всего по теме
1	Работа над упражнениями по системе В.В.Емельянова	1	5	6
2	Вокально-хоровые навыки		8	8
3	Певческая установка и дыхание	1	3	4

4	Звуковедение и дикция		5	5.
5	Ансамбль и строй	1	4	5
6	Формирование исполнительских навыков		6	6
Итого за год:	34 часов	3	31	34

3. Календарно-тематическое планирование объединения "Хорового пения" 2019-2020

№	Тема	
1	Введение. Динамические оттенки как средство выразительности	- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
2	Тембровая окраска голоса	- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
3	Гимн Кубани. Разучивание	- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности, обладание диапазоном в рамках принятой классификации; владение всеми видами вокально-хорового дыхания; умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.
4	Вокально-хоровая работа	
5	Гимн Усть-Лабинского района. Разучивание	
6	Певческая установка и дыхание.	
7	Песни о Краснодарском крае. Казачьи песни.	
8	Пение а капелла	
9	Звуковедение и дикция.	
10	Фонопедические упражнения.	
11	Двуголосие.	
12	Дикция и артикуляция	
13	Речевые игры и упражнения	
14	Формы и жанры вокальной музыки.	
15	Формирование исполнительских навыков.	
16	Народная песня. Жанры	
17	Произведения современных отечественных композиторов.	
18	Песни о школе. Наша школьная страна....	
19	Ансамбль и строй.	
20	Канон.	
21	Песни о защитниках Отечества.	
22	Песни военных лет.	
23	Пение соло, в ансамбле, хором	
24	Вокально-хоровая работа. Маме посвящается...	
25	Ансамбль и строй.	
26	Песни о спорте.	
27	Соотношение движения и пения	
28	Тембр. Звуковедение.	
29	Актерское мастерство	
30	Весна, весна! Идет весна!	
31	Песни военных лет.	
32	У Вечного огня...	
33	Формирование исполнительских навыков.	
34	Итоговое занятие.	

Согласовано  
Заместитель директора ВР

«24» августа 2021г.  
Ольга Валерьевна